

Patrimonio y discapacidad: una oportunidad de **inclusión** para los **museos** de Tenerife



Jornadas
Turismo y Accesibilidad Universal
Tenerife Espacio de las Artes
9 de febrero de 2011

Néstor Yanes Díaz
Técnico de Difusión y Comunicación
Organismo Autónomo de Museos y Centros
Cabildo Insular de Tenerife

Palabras clave:

audiencia museos

diversidad inclusión

patrimonio turismo

accesibilidad discapacidad

participación derechos

Los museos en otra época daban total preeminencia a sus **colecciones** o a su **investigación**...



...pero hoy colocan al **visitante** en el centro de sus actividades, siendo el **desarrollo de audiencias** un objetivo primordial.



La política cultural de **inclusión**: una oportunidad para el **desarrollo de audiencias**

Sólo en una sociedad que entienda y respete la **diversidad**, es posible construir valores comunes a las necesidades de todos, para beneficio de todos, y en pos de un afianzamiento de una **cultura** común sólida y más **democrática**.



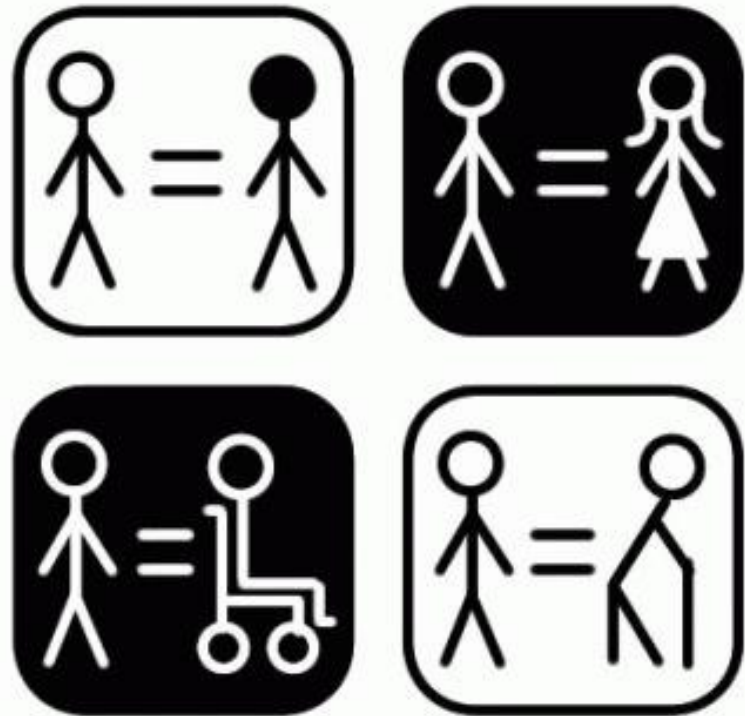
El objetivo es aplicar una **política inclusiva** en el ámbito cultural mediante una nueva metodología museológica que logre el **acceso** y **participación** en los **museos** de las personas que menos los frecuentan.

Ejemplos:

Minorías culturales

Personas con menos formación

Discapacitados



El “segmento” de las personas con discapacidad...

- **15% de la población mundial** posee algún tipo de discapacidad física, psíquica o sensorial.

Fuente: OMS

- **3,85 millones de personas en España** con discapacidad. Tasa de 85,5 por mil.

Fuente: Encuesta de Discapacidad, Autonomía personal y situaciones de Dependencia. 2008. INE

- **19.236 personas en Tenerife** con discapacidad en edad laboral.

Fuente: Sinpromi

... es un "segmento" nada despreciable

¡8,6%!

Tipos de discapacidades

(Personas de 6 y más años con discapacidad)

	Tasas por mil hab.	
	Varones	Mujeres
Total	72,6	106,3
Movilidad	42,6	77,5
Vida doméstica	29,5	69,2
Autocuidado	31,3	55,3
Audición	21,9	28,4
Visión	17,8	28,4
Comunicación	16,3	18,6
Aprendizaje y aplicación de conocimientos y desarrollo de tareas	12,7	17,1
Interacciones y relaciones personales	14,0	15,4

Actividades en el tiempo libre

Ver la TV, escuchar la radio y el ejercicio físico son las actividades principales que realizan en su tiempo libre.

Las actividades que implican desplazamientos (visitar museos, bibliotecas, asistir a cursos...) son menos frecuentes.

Por otro lado, hay actividades que les gustaría hacer en su tiempo libre y sin embargo se lo impide su discapacidad. Así por ejemplo, a una de cada tres le gustaría hacer ejercicio físico o viajar y no puede realizarlo.



Podremos hablar de **espacios culturales inclusivos** para los discapacitados si permiten el **acceso físico**, no sólo con rampas y baños adaptados, sino también buscan alternativas para una auténtica **acción educativa y cultural**.

Por tanto, esta nueva concepción **museológica** debe usar metodologías diversas que permitan:

No sólo:

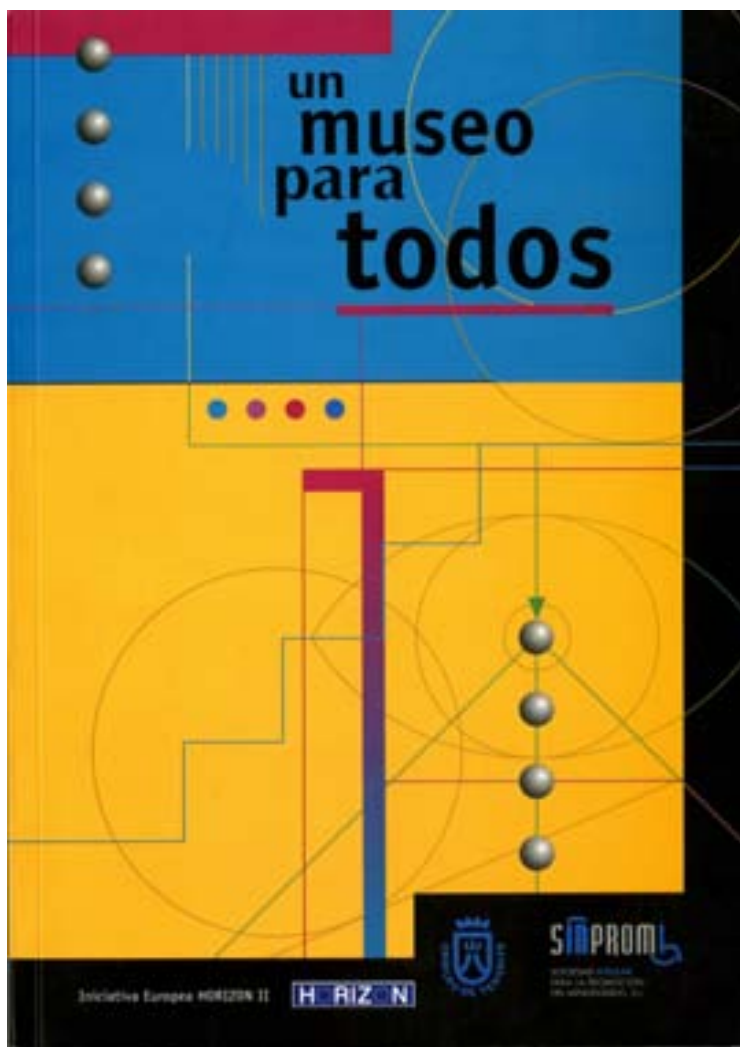
La eliminación de **barreras** de acceso, de forma que permitan la **accesibilidad física**.



Sino también:
Una mejor recepción de la información mediante sistemas alternativos y aumentativos de comunicación, que permitan la **infoaccesibilidad** y la **participación**.



Sinpromi: 15 años de colaboración



- 1996:
Curso "Un **museo** para todos"
- Adaptaciones y eliminación de **barreras** físicas en los museos
- 2010:
Convenio para actuaciones en **infoaccesibilidad**

Acciones para la **eliminación** de **barreras** físicas y sensoriales en los **museos**



Museo de la **Naturaleza** y el Hombre



Museo de **Historia** y Antropología de Tenerife Casa Lercaro



Museo de Historia y Antropología de Tenerife

Casa de Carta



Museo de la Ciencia y el Cosmos



Plazas de **aparcamiento** reservadas para personas con discapacidad



Eliminación de barreras para personas con movilidad reducida





- 1 LAS COLECCIONES
- 2 ARQUEOLOGÍA DE TENERIFE
- 3 CASACOS EUPHETRES EN CANARIAS
- 4 SALA DIDÁCTICA
- 0 LAS ISLAS EN TORNO A SINGULARES
- 5 GALERÍA







Acciones para personas con discapacidad visual



MUSEO DE LA NATURALEZA Y EL HOMBRE



PLANTA BAJA

- USTED ESTÁ AQUÍ
- INFORMACIÓN
- ASEOS
- ASEO ADAPTADO
- ASCENSOR
- LINEA DE DESPLAZAMIENTO
- ACCESO
- 0 SALÓN DE ACTOS
- 1 ORIGEN Y NATURALEZA DEL ARCHIPIÉLAGO CANARIO
- A AULA DIDÁCTICA
- B DOCUMENTACIÓN, BIBLIOTECA
- C CAFETERÍA

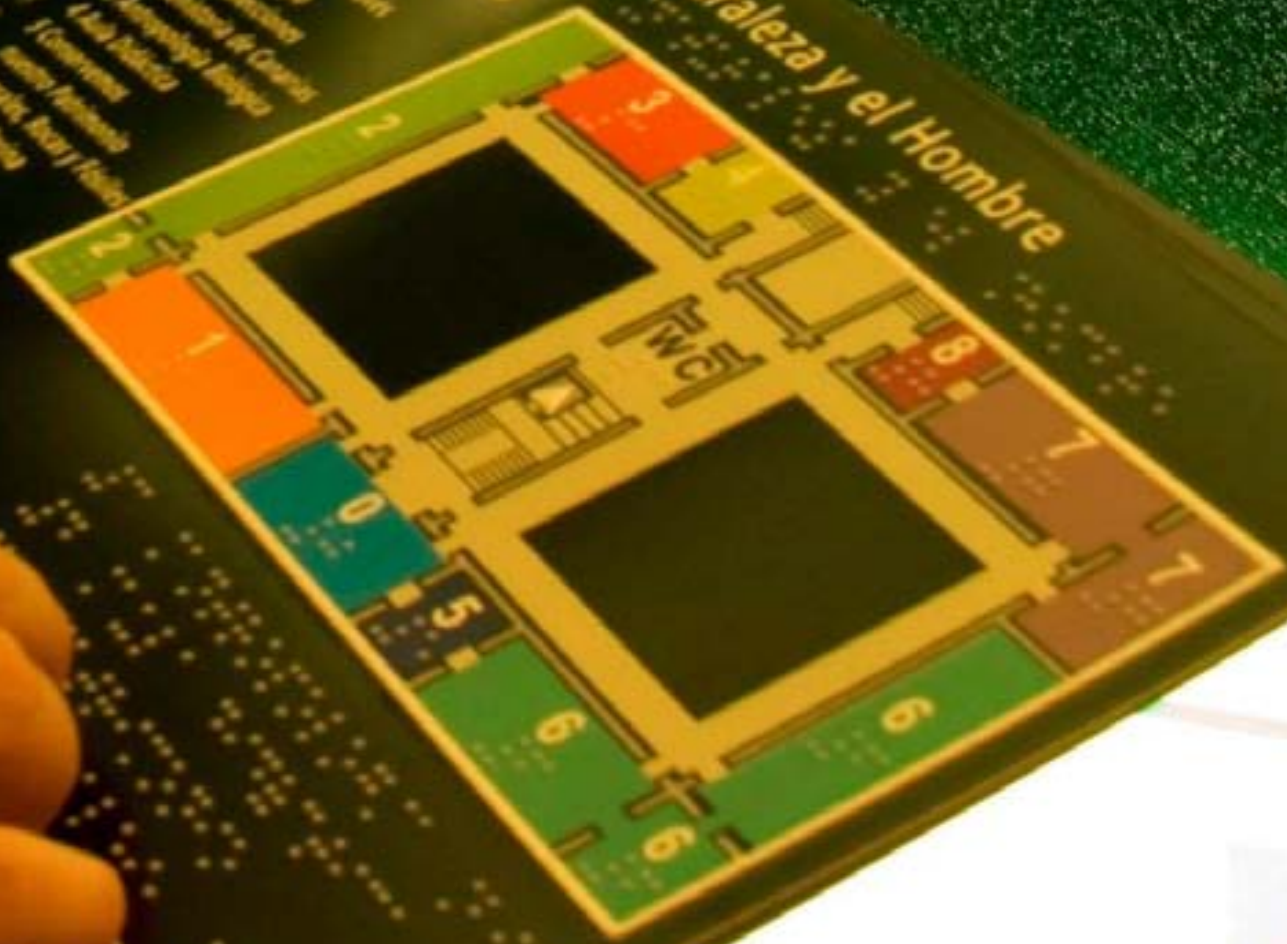
- USTED ESTÁ AQUÍ
- INFORMACIÓN
- ASEOS
- ASEO ADAPTADO
- ASCENSOR
- LINEA DE DESPLAZAMIENTO
- ACCESO
- 0 SALÓN DE ACTOS
- 1 ORIGEN Y NATURALEZA DEL ARCHIPIÉLAGO CANARIO
- A AULA DIDÁCTICA
- B DOCUMENTACIÓN, BIBLIOTECA
- C CAFETERÍA

M
NH

MUSEO
DE LA NATURALEZA
Y EL HOMBRE

Museo de la Naturaleza y el Hombre

- Planta segunda
- ▲ Acceso
- El Cerebro y el Nervio
- El Cerebro y el tiempo
- El Cerebro y el lenguaje
- El Cerebro y el aprendizaje
- El Cerebro y el desarrollo
- El Cerebro y el comportamiento
- El Cerebro y el pensamiento
- El Cerebro y el arte
- El Cerebro y el deporte
- El Cerebro y el juego
- El Cerebro y el trabajo
- El Cerebro y el ocio
- El Cerebro y el futuro



Braille text providing additional information, likely a legend or list of exhibits, corresponding to the numbered rooms in the floor plan.

Planta baja

- 4 Acceso
- 1 Exposición
- 2 Taller de didáctica
- 3 Efectos ópticos
- 4 Sala Orona Iry
- 5 Laberinto de espejos
- 6 Sala de astronomía
- 7 Planetario
- 8 Sala de emergencia
- 9 Exposiciones temporales
- 10 Salón de actos
- 11 Tórculo cónico
- 12 Zona de descanso



Braille text on the black card, including the heading 'Planta baja' and a list of rooms corresponding to the diagram.





Museo de la Naturaleza y el Hombre

[...] el único imperio del hombre en el mundo se halla en el dominio sobre las Artes y las Ciencias. Y a la naturaleza no se la manda sino obedeciendo."

Francis Bacon: *Novum Organum*, 1620

La biodiversidad canaria y la abundancia de restos pertenecientes a una cultura ya extinguida, hizo que las islas fueran consideradas privilegiados laboratorios para la investigación de la naturaleza y el hombre por los numerosos científicos (Darwin, Humboldt, Verneau, Lyell y Berthelot entre otros) que recalaron por ellas durante los siglos XVIII y XIX. Consecuencia de esto fue el paulatino acúmulo de colecciones privadas y públicas que conformaron la base material e intelectual sobre la que el Cabildo Insular de Tenerife, ya en la década de los años 50 del pasado siglo, crea dos de las instituciones museísticas con más arraigo entre los tinerfeños: el Museo de Ciencias Naturales y el Museo Arqueológico de Tenerife.

Ambos museos han terminado confluyendo, junto al Instituto de Bioantropología, en un ambicioso y moderno proyecto Museo de la Naturaleza y el Hombre, que pone al día el contenido de sus numerosas colecciones y

■ Puntadas en hilos de coloridos
(95 139.25 al 30)
Santa Cruz de Tenerife

■ Lascas de obsidiana
(95 47.44)

4
área

3
área

GALERÍA

GALERÍA

GAL



Museo de la Ciencia y el Cosmos

00000 00 00 00000000 0000000



- Usted está aquí
- ▲ Ascensor
- 1 Exposición
- 2 Taller de didáctica
- 3 Efectos ópticos
- 4 Sala Chroma Key
- 5 Laberinto de espejos
- 6 Sala de astronomía
- 7 Planetario
- 8 Salida de emergencias
- 9 Exposiciones temporales
- 10 Salón de actos
- 11 Turismo cósmico

● 0000 0000 0000
▲ 00000000
1 00000000
2 00000000 00000000
3 000000 00000000
4 000000 000000
5 0000 000000 0000
6 00000000 00000000
7 000000 00000000
8 00000000 00000000

9 000000 00000000
10 000000 00000000
11 000000 00000000
12 00000000 00000000
13 00000000 00000000
14 00000000 00000000
15 000000 00000000
16 000000 00000000

Museo de Historia y Antropología de Tenerife



- Usted está aquí
- Ateneo
- Inicio de recorrido
- 1. La Comarca
- 2. La Evangelización y el Marco Religioso
- 3. Marco Institucional
- 4. Poblamiento y Sociedad
- 5. Las Bases Económicas
- 6. Oficios y Vida Cotidiana
- 7. Cartografía
- 8. Siglos XIX y XX
- 9. Familia Lanzano



Museo de Historia y

... ..

3

6

7



TALLER DE DIDÁCTICA







PortaDAP
Basic

1 2 3
4 5 6
7 8 9

← - + →
compressed by
Sr3 0

▶
play

■
stop

PortaDAP
Basic

1 2 3
4 5 6
7 8 9

← - + →
compressed by
Sr3 0

▶
play

■
stop

PortaDAP
Basic

2 3
4 5 6
7 8 9

← - + →
compressed by
Sr3 0

▶
play

■
stop

PortaDAP
Basic

1 2 3
4 5 6
7 8 9

← - + →
compressed by
Sr3 0

▶
play

■
stop



anta baja

- ▲ Ascensor
- 1 Exposición
- 2 Taller de didáctica
- 3 Efectos ópticos
- 4 Sala Chrona Key
- 5 Laberinto de espejos
- 6 Sala de astronomía
- 7 Planetario
- 8 Sala de emergencia
- 9 Exposiciones temporales
- 10 Salón de actos
- 11 Turismo cósmico
- 12 Zona de descanso



Fragmento de un discurso o documento histórico en una tipografía antigua.



S. XI

CANARIAS -AMÉRICA

El 19 de febrero de 1492, el primer viaje de Cristóbal Colón a América descubrió a las islas canarias, que fueron bautizadas con el nombre de Islas de San Juan y San Pedro.

EL REINADO DE ISABEL I

1492: Supuso la expulsión definitiva de los musulmanes de la península ibérica, lo que permitió la unificación de España y el inicio de la Era de los Descubrimientos.

Las Canarias, descubiertas por Colón en 1492, fueron el primer paso hacia América.

Desde el primer viaje de Colón, las islas canarias se convirtieron en un punto de partida esencial para el descubrimiento de América.



MUSEO DE LA NATURALEZA Y EL HOMBRE

ORIGEN Y NATURALEZA DEL ARCHIPIÉLAGO CANARIO

PLANTA BAJA

0 LAS ISLAS ENTORNOS SIMILARES

1 LAS COLECCIONES

2 ARQUEOLOGÍA DE TENERIFE

3 GRABADOS RUPESTRES EN CANARIAS

4 AULA DIDÁCTICA

0 CANARIAS A TRAVÉS DEL TIEMPO

1 LAS COLECCIONES

2 HISTORIA DE CANARIAS

3 ANTROPOLOGÍA BIOLÓGICA

4 AULA DIDÁCTICA

1 BOTÁNICA

2 INVERTEBRADOS TERRESTRES

3 VERTEBRADOS

4 AULA DIDÁCTICA

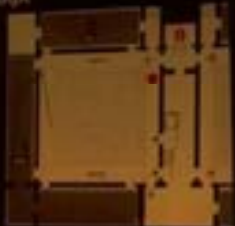
1 CONSERVEMOS NUESTRO PATRIMONIO

2 MINERALES, ROCAS Y FÓSILES

3 BIOLOGÍA MARINA

4 AULA DIDÁCTICA

PLANTA BAJA



PLANTA BAJA

0 EL MUSEO COMO HERRAMIENTA. AULA DIDÁCTICA

1 ORIGEN Y NATURALEZA DEL ARCHIPIÉLAGO CANARIO

1.1 ESCALA DEL TIEMPO

1.2 CANARIAS UN ARCHIPIÉLAGO EN EL ATLÁNTICO

1.3 UN VOLCÁN FUNCIONAMIENTO DE UN VOLCÁN

1.4 FORMACIÓN DE UNA ISLA VOLCÁNICA. EVOLUCIÓN GEOMORFOLÓGICA

1.5 FORMACIÓN DE LAS ISLAS CANARIAS. LAS ISLAS RECÉN FORMADAS

1.6 EL POBLAMIENTO DE LAS ISLAS

1.7 EL CLIMA EN CANARIAS

1.8 LAS ECOSISTEMAS DE TENERIFE

1.9 EL AEROPUERTO, EL ENTORNO Y LAS TURISMO

● 0000000000



0 EL MUSEO COMO HERRAMIENTA

1 ORIGEN Y NATURALEZA DEL ARCHIPIÉLAGO CANARIO



Acciones para personas con discapacidad auditiva





empiezo
el continente afri-
lagos de Madeira,





Acciones culturales accesibles para personas con discapacidad

La magia del espacio frente a tus... manos: ¡Siente un meteorito!

Curso básico teórico-práctico,
accesible para personas con discapacidad
sensorial y física.

Dirigido por
Dr. Jesús Martínez Frías
geólogo planetario del
Centro de Astrobiología (CSIC/INTA) de Madrid

26, 27 y 28 de octubre de 19:00 a 20:00 h.
Salón de Actos del Museo de la Naturaleza y el Hombre
www.museosdetenerife.org

M
NH

MUSEO
DE LA NATURALEZA
Y EL HOMBRE

ORGANISMO
AUTÓNOMO DE
MUSEOS Y CENTROS



SINPROMI
MUSEOS PÚBLICOS PARA LA PROMOCIÓN
DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD, S.L.

Colabora:



Gracias por la atención

nestor@museosdetenerife.org